Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879
Anexo: Av. Meeks 778 Temperley
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CICLO: FOBA NIÑOS Y PREADOLESCENTES

RESOLUCIÓN: (Res. 13.231/99)

AÑO: 2022

CURSO: Lenguaje Musical Ciclo Medio 1

PROFESORAS: Lilia Cruz, Cecilia Mazzotti, Mary Pellucchi

CONTENIDOS:

- ✔ *Escalas mayores y menores (antigua – armónica – bachiana – melódica)*
- ✔ Transporte oral y escrito a todas las tonalidades mayores y menores (antigua y armónica)
- ✔ Funciones armónicas: I – IV – V – V7 en estado fundamental y sus inversiones. Reconocimiento auditivo y su utilización en armonizaciones tanto de melodías en modo Mayor como menor. Resolución obligada del acorde de V7.
- ✔ Construcción y análisis de acordes sobre todos los grados de las escalas M., m. natural y m. armónica
- ✔ Acordes de 5+ y 5-. Construcción y clasificación.
- ✔ Alteraciones dobles: funcionalidad

- ✔ Intervalos: 2ª, 3ª, 6ª, 7ª M y m; 4ª, 5ª y 8ª J, 4ta aum y 5ta dism. Reconocimiento auditivo y su aplicación en la lectura a 1ª vista de sencillos fragmentos melódicos. Inversión.
- ✔ *Escalas pentatónicas modo A y B :*Construcción – análisis – reconocimiento auditivo – lectura de partiturkyas
  - ***Aspecto rítmico:***

a) *Combinaciones rítmicas de semicorcheas y silencios de semicorchea en división binaria y ternaria.*

b) *Valores irregulares en división binaria: Tresillo de negra, de corchea, de semicorcheas y sus combinaciones / quintillo y seisillo de semicorcheas*

c) *Valores irregulares en división ternaria: Dosillo y quintillo de semicorcheas*

d) En todos los casos: lectura – identificación auditiva – escritura al dictado.

e) Compases con denominador 2, 4 y 8 en división binaria y con denominador 8 en división ternaria.

a) Polirritmia: 2 contra 3.

f) *Síncopas y contratiempos*

- ✔ Análisis – construcción – lectura – reconocimiento auditivo en obras musicales.
- ✔ Instrumentos de la orquesta: reconocimiento visual y auditivo de todos. Clasificación por familias según el elemento vibrante.
- ✔ Adornos: apoyaturas (breve, larga, simple, doble, triple, etc). mordentes; trinos; grupetos. Aplicación en lecturas.

La cursada se aprueba con 4 o más puntos en cada cuatrimestre. Y para acreditar la materia el estudiante debe rendir el EXAMEN FINAL como REGULAR.

En caso de no alcanzar los 4 puntos como promedio de la cursada, el estudiante podrá rendir el examen final en condición de LIBRE o RECURSAR la materia en el siguiente ciclo lectivo.

El Examen final se desarrollará con una primera instancia escrita donde se evaluará en forma integrada aspectos auditivos y teóricos. Dicha instancia será determinante para poder realizar la segunda de carácter oral en la cual se evaluará a partir de las lecturas rítmicas, habladas y entonadas trabajadas.

Ambas instancias deben aprobarse con una calificación mínima de 4(cuatro).

Los estudiantes que deban rendir dicho examen final en condición de LIBRES serán evaluados con los mismos contenidos de los alumnos regulares y todas las lecciones habladas, entonadas y rítmicas que figuran en el cuadernillo de circulación interna.